

**(Folleto)**

## **EL MUSEO DE LAS ABEJAS DE PALENCIA**

Castrejón de la Peña (Palencia)

### **PLANTEAMIENTO**

Es preciso recuperar algunas tradiciones locales y abrir centros que las promuevan y las den a conocer, especialmente aquellas que son perfectamente compatibles con la protección y mejora del medio natural como es, por ejemplo, la apicultura. Y ello en un contexto en el que se puedan conjugar la tradición, la cultura, la curiosidad y el entretenimiento.

### **OBJETIVOS**

El objetivo principal de este museo consiste en dar a conocer, de forma didáctica y amena, el mundo de las abejas: el tiempo que viven, las tareas que realizan, la importancia de su polinización, cómo elaboran la miel, la organización de la colmena, etc. Asimismo, se pretende mostrar al visitante las herramientas y elementos de esta actividad milenaria, mezclando el pasado con el presente de la apicultura.

### **DESTINATARIOS**

Teniendo en cuenta lo anterior, este museo está dirigido a todo tipo de personas que, aunque nunca van a trabajar con las abejas, sí desean conocer otras formas de vida, sí pretenden tener un mayor contacto con el entorno y sí quieren disfrutar de las cosas naturales, a la vez sencillas y fascinantes. Creemos que es especialmente interesante para los escolares de Primaria y Secundaria como complemento al programa de educación ambiental diseñado por cada escuela o colegio.

### **EMPLAZAMIENTO**

De acuerdo a ese planteamiento y a esos objetivos, se ha creado este Museo en Castrejón de la Peña, un pequeño pueblo situado al norte de la provincia de Palencia, a 106 km

de la capital, en la zona conocida como Montaña Palentina. En concreto, el edificio que alberga el museo se encuentra en las antiguas escuelas del pueblo "La Peñilla", cerradas por falta de alumnos, y que dispone de amplios espacios al aire libre.

El nombre de este municipio viene del primitivo castro del que sólo perdura una pequeña plataforma, de 27 metros de largo por 12 de ancho, rodeada por un muro a ras de suelo. La población ya estuvo habitada en la Edad del Bronce (aparición de un hacha de bronce en Roscales) y en época prerromana ocupan estas tierras los cántabros. Es probable que la vía romana que unía Salcedillo con Cervera de Pisuerga y Guardo, pasase por la localidad.

Destaca en su casco urbano, la **Iglesia de Santa Águeda**, construida a principios del siglo XVI, edificio de transición del estilo gótico al renacentista, con una portada con arco escarzano al que realza otro conopial.

Aquí tiene también su sede la Asociación de apicultores de la zona, **APINORPA**, con más de 250 socios.

### **ALREDEDORES DEL MUSEO DE INTERÉS**

Los visitantes pueden también disfrutar de un entorno genuino creado a lo largo de los siglos por las gentes de Castilla, como pueden ser la **Montaña Palentina**, un lugar natural, repleto de pequeños pueblos con iglesias románicas de gran valor artístico.

Merece la pena acercarse a **Pisón de Castrejón**, a 2,2 km, para visitar la **Iglesia de la Asunción**, del siglo XIII.

También muy cerca está **Traspeña de la Peña**, donde se encuentra la **Iglesia de la Transfiguración**, con su imponente pórtico. Es destacable igualmente la **Cruz de Término**, considerado como uno de los más bellos de Castilla y León.

En **Cervera de Pisuerga** (a 13,2 km de Castrejón) destacan: la **Iglesia de Santa María del Castillo** (finales

del siglo VIII). En ella se encuentra la tabla de "**La adoración de los Reyes Magos**", obra de Juan de Flandes. También resulta interesante el **Museo Etnográfico** de Piedad Isla.

## **OTROS LUGARES PRÓXIMOS**

Siguiendo la **Ruta del Románico Palentino**, podemos visitar la **Iglesia de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda**; el **Santuario de la Virgen del Brezo en Villafría de la Peña**, con la imagen de la Virgen con el Niño de estilo románico, del siglo XIII; en **Olleros de Pisuerga** tenemos una **Iglesia rupestre** del siglo VII; en **Aguilar de Campoo** destaca el **Monasterio de Santa María la Real**, la **Colegiata de San Miguel** y el **Castillo medieval**.

También como centro cercano de interés turístico podemos resaltar la **Villa Romana de la Olmeda**.

## **SECCIONES DEL MUSEO**

La visita al museo comienza con un recorrido por el **jardín y los espacios externos** que dan acceso a la puerta de entrada donde aparecen diferentes tipos de colmenas antiguas y modernas, extractores antiguos y una serie de artilugios utilizados en la actividad apícola: escriños, "potros" para sacar la miel, prensas hidráulicas, hacheros, réplica de un colmenar típico de la zona, etc.

Al entrar, en el **vestíbulo de recepción**, una **abeja gigante** de 2,5 m recibe a los visitantes y hace las delicias de los más pequeños. Junto a ella, unos **maniqués**, de adultos y niños, aparecen **vestidos con el equipo protector del apicultor**. Hay también en esta zona una ilustración de gran tamaño sobre la **anatomía de la abeja** sobre celdillas.

A la derecha, en la **primera sala** y en su zona central, se muestra la **exposición filatélica titulada "El fascinante mundo de las abejas"**. En cinco grandes soportes se muestran **60 cuadros-paneles** (de 90x45 cm cada uno), con alrededor de **4.000 sellos pertenecientes a 150**

**países**, en los que de una forma clara y didáctica se van combinando los sellos con los textos descriptivos.

Esta exposición está estructurada, a modo de libro, en once temas generales, divididos en varios capítulos, que recogen los aspectos más significativos del mundo de las abejas: la colmena, los habitantes de la colmena, el apicultor, la polinización, los productos de la colmena, apicultores célebres, religión y apicultura, arte y heráldica, la abeja en los cuentos y cómics, curiosidades apícolas, etc.

Alrededor de la exposición aparecen **varias vitrinas con pines, ahumadores antiguos y modernos, prensas en miniatura, diferentes tipos de colmenas antiguas y modernas en miniatura, etc.**

A través de una puerta central accedemos a la **una segunda sala**, donde podemos ver:

- Diferentes elementos apícolas y una colección de coleópteros y mariposas de todo el mundo.

- Variedades de miel, jalea real y propóleos.

- Diferentes utensilios y artilugios relacionados con las tareas apícolas: escriños, enjambreras, colmenas de paja, prensas de miel, levantacuadros, trampas cazazánganos, cazapólenes, rasquetas, cepillos, caretas antiguas, cuchillos desoperculadores, catadores, extractores, etc.

- Vitrinas con monedas, medallones y jetones de diferentes países y años, representando el ahorro, el trabajo abnegado o el progreso económico.

Destacan las monedas referidas a **Artemisa**, diosa griega de la naturaleza, cuyo emblema sagrado era la abeja, por lo que en el anverso solía aparecer la efigie de la diosa y, en el reverso, la imagen de una abeja con las alas recogidas o extendidas, y el nombre del magistrado de la época. Estas monedas son de los siglos VII-VI a.C

- Libros antiguos sobre la vida de las abejas.

-Vitrina con panales de cera estampada, cera estirada por las abejas y llenos de miel.

-Diferentes tipos de colmenares antiguos en miniatura, realizadas en barro cocido, cerámica, mimbre, madera, etc.

En las paredes, se muestran igualmente gran cantidad de fotografías y cuadros con colmenares tradicionales.

### **Taller infantil**

Hay una estancia, especialmente adaptada para el uso infantil, con mesas y taburetes que faciliten la realización de actividades y juegos que acerquen el mundo de las abejas a los más jóvenes. Así, las familias pueden ver el museo sea cual sea su edad. Esta sala dispone de estanterías con peluches, llaveros y juegos que pueden acercarles a todo lo relacionado con las abejas.

Como actividades que pueden llevarse a cabo, podemos destacar las siguientes: confeccionar velas, recortar dibujos, distinguir tipos florales, degustar diferentes tipos de miel, rellenar diferentes tipos de cuadernillos apropiados a su edad, etc.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Se pueden organizar también otra serie de actividades fuera del museo, como visitar algún colmenar en activo en pequeños grupos, estudiar la flora melífera de la zona, practicar senderismo haciendo la "ruta de los colmenares, convocar concursos fotográficos sobre la apicultura en sus distintos aspectos: biología, flora, colmenas, usos y costumbres, etc.

Para dar mayor difusión al mundo de las abejas, el museo ofrece la posibilidad de abrirse al exterior, organizando exposiciones en otros lugares como centros educativos o salas de exposiciones, ya que la exposición "El fascinante mundo de las abejas" es fácil de transportar.

En este sentido, dejamos constancia aquí de algunas muestras de esta exposición itinerante en el pasado: Caja

España (Palencia); paredes de Nava (Palencia); Facultad de Medicina (Madrid); Pastrana (Guadalajara); Torreloodones (Madrid); Azuqueca de Henares (Guadalajara); Universidad María Cristina (El Escorial), etc.

## **PROMOTOR Y ARTÍFICE DEL MUSEO**

El promotor y artífice de este museo ha sido Félix Herrero García, agustino y profesor. Nació en Buenavista de Valdavia (Palencia), localidad en la que la apicultura está muy arraigada, con los montes sembrados de colmenares.

Fiel a sus raíces y tradiciones, ha intentado compaginar su entusiasmo por mantener y recuperar los colmenares antiguos y su amor a las abejas, con su actividad docente durante muchos años.

Aficionado a la filatelia y a la apicultura, desde niño fue recopilando sellos, libros, pines, monedas, medallones, fotografías de colmenares, útiles de colmenares de épocas pasadas y objetos de todo tipo relacionados con el mundo de las abejas.

Con todo ello, confeccionó una exposición fotográfica y numismática bajo el título "**El fascinante mundo de las abejas**", entrelazando la apicultura y la filatelia en la que hace un recorrido histórico del mundo de las abejas. Esta exposición de forma itinerante ha viajado por varios foros españoles y que ahora es uno de los elementos del museo.

Desde hace tiempo tuvo como proyecto crear un museo donde todo ese material pudiera ser expuesto y contagiar al visitante el amor a la naturaleza en general y a las abejas en particular.

Su idea fue crear este centro en su pueblo natal, en Buenavista de Valdavia, bajo los auspicios del Programa de la UE Próder y Leader. Incluso se realizó un proyecto arquitectónico ambicioso y completo, pero por diversos motivos no se llevó a cabo.

Ante esa situación, se presentó al Ayuntamiento de Castrejón de la Peña un dossier para emplazar dicho museo en esa localidad. El Alcalde, D. Luis Carlos Clemente y D. Ángel, encargado del almacén de la Asociación APINORPA en esos momentos, acogieron con ilusión este proyecto y no perdieron la ocasión de impulsar un oficio muy arraigado en la zona y de poder ofrecer al público un atractivo turístico más, cediendo la antigua Escuela del pueblo para que pudiera ver la luz este museo.

Vaya desde aquí el reconocimiento a ambas personas y al Ayuntamiento de Castrejón de la Peña.

Relacionado con la apicultura, Félix Herrero tiene dos publicaciones: "Lo que usted debe saber sobre las abejas y la miel". Ed. Caja España (León). Obra Social y Cultural. 2004. (En la sección "biblioteca apícola" de la página web se accede a este libro).

También colaborador habitual en la revista trimestral "Interiores de Castilla y León. 23 números: enero 1997 diciembre 2002.

Buscando una participación activa en el mantenimiento de las tradiciones y en el impulso de esta actividad, también ha participado en certámenes y concursos de fotografía. Por ejemplo: 'Mención especial al reportaje 2003' bajo el título "Arquitectura popular en la Valdavia (Palencia). Colmenares de hornillos, reliquias del pasado", en el III Concurso Internacional de fotografía apícola (2003) organizado por el Ayuntamiento de Azuqueca de Henares (Guadalajara).

Igualmente ha participado en los años 2014, 2018 y 2019 en la modalidad de fotografía histórica, de nuevo con el tema de la apicultura como elemento motivador, obteniendo en esos años el primer premio.